

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Свердловской области  
«Екатеринбургская школа-интернат № 6,  
реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Принято на заседании МС  
Протокол № 1

«31» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора  
ГБОУ СО «ЕШИ № 6»  
*Зелик* Л.А.Зелик

## ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественной направленности

**«Ритмика и танец»**

Составитель: Биктимерова М.Ф.,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2024г.

## Паспорт программы дополнительного образования

Название программы	Ритмика и танец
Направленность программы	художественная
Возраст учащихся	7 – 10 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего адаптированную дополнительную общеразвивающую программу	
Год разработки	2018
Срок реализации	1 года
Количество часов на реализацию программы	2 часа в неделю (68 часа в год)
Где, когда и кем утверждена адаптированная дополнительная общеразвивающая программа	Протокол педагогического совета №1 от 01.09.2018г
Уровень программы	базовый
Цель	Создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.
Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить с основами хореографии;</li> <li>- сформировать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>- обучить восприятию произведения танцевального искусства;</li> <li>- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;</li> <li>- научить работе в группе, в паре с партнером.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умения слышать и слушать музыку, передавать ее при помощи движения;</li> <li>- развивать чувство ритма;</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на</li> </ul>

	<p>музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение ориентироваться в пространстве, умение исполнять движения в комбинации</li> <li>- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;</li> <li>- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать культуру общения учащихся;</li> <li>- воспитывать волевые качества учащихся:</li> </ul> <p>целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать культуру здорового образа жизни;</li> <li>- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;</li> <li>- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> <li>- музыкальные размеры, темп и характер музыки;</li> <li>- хореографические термины изученных элементов.</li> </ul> <p><b>Должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;</li> <li>- владеть корпусом во время исполнения движений;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- координировать движения;</li> </ul>

	- исполнить хореографический этюд в группе.
Формы занятий	групповые
Методическое обеспечение	<p>Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется. аудио материалы с фонограммами; DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Для успешной реализации программы необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;</li> <li>- зеркальная стена;</li> <li>- репетиционная форма;</li> <li>- танцевальная обувь;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- коврики.</li> </ul> <p>По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).</li> </ul>

## **Аннотация к программе**

Программа «Ритмика и танец» является программой хореографического коллектива «Смайлики» составитель Биктимерова М.Ф. Данная программа заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с тяжёлым нарушением речи (ТНР), расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Программа «Ритмика и танец» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В работе по программе «Ритмика и танец» учитываются психолого-педагогические особенности развития детей с ТНР. Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 – 10 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

**Срок реализации программы** 1 год.

**Программа предназначена** для обучения детей в возрасте 7 – 10 лет.

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю по 40 минут.

**Форма обучения** – групповая (12 человек в группе).

**Направленность программы** - художественная.

**Программа предназначена** для детей с тяжёлым нарушением речи 7-10 лет.

**Количество часов** – 68 ч./ год.

## Пояснительная записка

**Направленность программы** - художественная.

**Программа направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Рабочая программа рассчитана на детей с 7 – 10 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015);
- Федерального закона от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей.  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)  
(ред. от 30.03.2020);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14.  
Постановление от 4 июля 2014 г. №41 (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с тяжёлым нарушением речи (далее ТНР) в сообществе сверстников, развития детско – родительских отношений является дополнительное образование.

Занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Программа «Ритмика и танец» позволяет развить в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что немало важно для детей с ТНР.

### **Отличительная особенность программы**

Особенностью данной программы является то, что в процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей.

Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

**Цель** - создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

### **Задачи программы:**

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития.

Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.

2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Обучающие:**

- ознакомить с основами хореографии;
- обучить восприятию произведения танцевального искусства;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- научить работе в группе, в паре с партнером.

### **Развивающие:**

- развивать умения слышать и слушать музыку, передавать ее при помощи движения;
- развивать умение ориентироваться в пространстве, умение исполнять движения в комбинации;
- развивать чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат.

### **Воспитывающие:**

- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

### **В основу программы положены следующие педагогические принципы:**

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и

включающими сотрудничество, мастерство общения.

- Принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

- Принцип открытого общения - способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.

- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

### **Организация образовательного процесса**

Адаптированная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» рассчитана на 4 года обучения (68 часов в год); составлена с учётом норм и требований СанПиН 2.4.4 1251-03, СанПиН 2.4.1. 2791-10, СанПиН 2.4.2. 2821-10, СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Основной формой** организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

**Контингент** - на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка (по рекомендации ПМПк).

Образовательный процесс по дисциплине «Ритмика и танец» предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в актовом зале.

Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения

и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях»;

- лекционные учебные занятия;

- просмотр хореографических спектаклей, постановок.

### Режим занятий

Группа обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Часов в неделю	2	2	2	2
Часов в год	68	68	68	68
Индивидуальные в неделю	-	-	-	-
Индивидуальные в год	-	-	-	-

- Продолжительность одного занятия - 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся оздоровительные паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

### Учебный план

#### Содержание 1 года обучения (1-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Теория	Практика	Всего
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Народные танцы. Русский народный танец. Первые танцы.	4	24	28
2	Массовый танец.	3	32	35
3	Контрольный урок, выступление.	2	4	6
	Итого	9	60	69

**Тема 1.** Народные танцы. Русский народный танец. Первые танцы.

Краткая характеристика происхождения русского народного танца. Его место и значение в истории развития хореографического искусства. Исторические танцы. Русский народный танец. Полька.

## **Тема 2. Массовый танец.**

Ритмика. Фигурная маршировка. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца. Изучение простейших массовых танцев.

## **Тема 3. Контрольный урок, выступление.**

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

## **Содержание 2 года обучения (2-ой класс)**

№	Наименование раздела/ темы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Всего
1	Народные танцы. Русский народный танец. Основы классического танца.	4	24	28
2	Массовый танец.	3	32	35
3	Контрольный урок, выступление.	2	4	6
	Итого	9	60	69

## **Тема 1. Развитие историко-бытового танца.**

Основа возникновения придворных танцев – народный танец, измененный и переработанный согласно требованиям этикета. Поклоны и приветствия. Танец как часть церемониала, зрелищных представлений. Бранль крестьянский и дворцовый. Основы классического танца. Поклоны, позиции ног, рук. Постановка корпуса. Прыжки на середине зала.

**Тема 2. Массовый танец.** Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Рисунок танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

## **Тема 3. Контрольный урок, выступление.**

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 3 года обучения (3-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Теория кол-чо часов	Практика кол-чо часов	Всего
1	Акробатика. История зарождения акробатики как вида спорта.	4	24	28
2	Массовый танец.	3	32	35
3	Контрольный урок, выступление.	2	4	6
	Итого	9	60	69

**Тема 1.** Ознакомление. 1. Акробатика. Значение акробатических упражнений в современной жизни. История зарождения акробатики как вида спорта. Правила поведения на занятиях спортивной акробатикой.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

### Содержание 4 года обучения (4-ый класс)

№	Наименование раздела/ темы	Теория Кол-чо часов	Практика Кол-чо часов	Всего
1	Фигурный вальс. Историческая характеристика.	4	24	28
2	Массовый танец.	3	32	35
3	Контрольный урок, выступление.	2	4	6
	Итого	9	60	69

**Тема 1.** Фигурный вальс. Историческая характеристика.

Своеобразие возникновения и развитие фигурного вальса. Английский вальс венский вальс. Медленный вальс. Танго-вальс. Фигурный вальс.

**Тема 2.** Массовый танец.

Танцевальная азбука. Повторение и закрепление. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности

### **Раздел 2. Ритмика**

Знакомство детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

### **Раздел 4. Акробатика**

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер.

### **Раздел 5. Основы классического танца.**

Упражнения на постановку корпуса. Изучение позиций рук

(подготовительное, 1, 2, 3), техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).

Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позиции.

### **Раздел 6. Танцевальные игры.**

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

**Раздел 7. Постановочная деятельность.** Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар,

выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

### **Раздел 5. Показ хореографических композиций**

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

### **Механизм реализации программы**

Работа по программе «Ритмика и танец» учитывает психолого-педагогические особенности развития детей с тяжёлым нарушением речи.

Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и простоте исполнения для детей данного возраста.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость,

ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение адаптированной общеразвивающей программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото - и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

### **Основные методы работы с обучающимися:**

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

### ***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется

возможность сообщить большое количество материала;

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Прогнозируемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические термины изученных элементов.

**Должен уметь:**

- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- исполнить хореографический этюд в группе.

### **Механизм отслеживания результативности освоения программного материала**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвоения материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

### **Высокий уровень освоения программы**

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

### **Средний уровень освоения программы**

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

### **Низкий уровень освоения программы**

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:**

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагога и родителей предполагает следующие подходы:

1. Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении

перспектив развития учащихся.

2. Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

3. Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам школы за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

4. Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ГБОУ СО «ЕШИ №6».

Принципы взаимодействия школы и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация); СМИ;
- консультации;
- памятки;
- родительские собрания;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий ГБОУ СО «ЕШИ №6»	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом.
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей. Предстоящие мероприятия.
Консультации	В течение года	По запросу родителей.
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива.
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

### *Методы контроля и самоанализа*

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей.

Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
  - контрольные вопросы
  - самооценка
  - участие в выступлениях и конкурсах
  - урок самооценок (взаимооценок)
- Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему

занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной

технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

## Календарно - тематическое планирование

1 год обучения- 1 группа.

№	Дата	Тема	Содержание	Кол-во ч.
1	02.09.2024	Инструктаж по технике безопасности в актовом зале.	Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину.	1ч.
2	05.09.2024	Водное занятие Путешествие в страну «Хореография»	Поклон. Разминка на середине зала. Музыкальная игра.	1ч.
3	09.09.2024	Классический танец. Постановка корпуса	Беседа «Классический танец» Постановка корпуса. Позиции рук.	1ч.
4	12.09.2024	Позиции рук и ног в хореографии, в классическом танце.	Разминка. Разогрев. Партерная гимнастика. Правила позиции рук, ног в классическом танце.	1ч.
5	16.09.2024	Прыжки, бег, в классическом танце.	Знакомство прыжками в классическом танце. Прыжки по позциям.	1ч.
6	19.09.2024	Партерная гимнастика.	Беседа о партерной гимнастики. Польза гимнастика на мышцы тела.	1ч.
7	23.09.2024	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц ног.	Упражнения для выворотности «Книжечка», «Бабочка».	1ч.
8	26.09.2024	Танец «Барыня»	Прослушивание фонограммы.	1ч.
9	30.10.2024	Танец «Барыня»	Основной шаг в танце, основные движения в танце.	1ч.

10	03.10.2024	Партерная гимнастика. Упражнения для осанки.	Упражнения «Березка», «Корзиночка» .	1ч.
11	07.10.2024	Танец «Барыня»	Работа в паре. Парные движение руками. Дробь.	1ч.
12	10.10.2024	Танец «Барыня»	Работа рук, ног и голова.	1ч.
13	14.10.2024	Танец «Барыня»	Работа в парах. Дробные выстукивание.	1ч.
14	17.10.2024	Урок импровизация.	Игротанцы: «Двигайся замри».	1ч.
15	21.10.2024	Музыкальные игры. Упражнение для развитие стопы.	Массовые музыкальные игры.	1ч.
16	24.10.2024	Танец «Барыня»	Урок закрепления.	1ч.
17	07.11.2024	Изучение позиции ног в танце «Барыня»	1 позиция с поклоном ( с платком) .	1ч.
18	11.11.2024	Фигурная маршировка	Беседа. Синхронные движение. Передвижение вдоль зала.	1ч.
19	14.11.2024	Танцевальная движения в танце «Барыня» «Расческа»	«Расческа» сплавленного и устремленностью.	1ч.
20	18.11.2024	Знакомство коллективными танцами. Хороводы	Беседа. Просмотр видеороликов. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы.	1ч.
21	21.11.2024	Знакомство шуточными танцами современном стиле.	Беседа. Просмотр видеороликов. Полэ-дэнс.	1ч.

22	25.11.2024	Связь музыки и движения в ритмике.	Беседа. Просмотр видеороликов. Практика: музыкальная игра.	1ч.
23	28.11.2024	Метроритм, специальные упражнения	Знакомство. Краткое информация. Синхронность в любом танце	1ч.
24	02.11.2024	Парные композиции.	Беседа. Вальс, Самба, Ча-Ча-Ча.	1ч.
25	05.12.2024	Элементы классического танца	Знакомство элементами классического танца	1ч.
26	09.12.2024	Игровые технологии Аист	Координация движения.	1ч.
27	12.12.2024	Игра «Азбука природы».	Парные композиции в музыкально – подвижных играх.	1ч.
28	16.12.2024	Игровые технологии на уроке хореографии.	Восточный танец. История танца.	1ч.
29	19.12.2024	Игровые технологии.	Парные композиции. Музыкально-ритмические игры, танцы импровизации.	1ч.
30	21.12.2024	Игротанцы: шаг на полупальцах.	Игры для развития осанки.	1ч.
31	23.12.2024	Игровые технологии.	Ромашка. Познавательные игры.	1ч.
32	26.12.2024	Урок закрепления.	Музыкальная игра «Да, да, нет,нет..»	1ч.
33	09.01.2025	Танец «До, ре, ми».	Выход, уход в танце. Перестроение по линии.	1ч.
34	13.01.2025	Танец «До, ре,ми».	Основные движения в танце, парные этюды.	1ч.

35	16.01.2025	Танец «До, ре,ми»	Перестроение в танце. Повороты вправо и влево в танце.	1ч.
36	20.01.2025	Танец «До, ре,ми»	Движение по линии танца и против линии танца.	1ч.
37	23.01.2025	Танец «До, ре,ми».	Элементарные формы танцевальный сюжетный импровизации	1ч.
38	27.01.2025	Урок актерского мастерства	Развитие артистизма и импровизация.	1ч.
39	30.01.2025	Танцевальные этюды в танце «До.ре, ми»	Разучивание хлопков, прыжков парами.	1ч.
40	03.02.2025	Танец «До, ре,ми»	Этюд перестроения в танце.	1ч.
41	06.02.2025	Танец «До, ре,ми»	Элементы эстрадного танца.	1ч.
42	10.02.2025	Урок повторения. Перестроение.	Закрепить разученные движения.	1ч.
43	13.02.2025	Урок импровизации	Самостоятельное сочинение хореографии фрагмента.	1ч.
44	17.02.2025	Танец «До, ре,ми»	Этюд на ориентировку.	1ч.
45	20.02.2025	Знакомство Русским хороводом.	Беседа. Просмотр видеороликов. Движения русского хоровода.	1ч.
46	24.02.2025	Русский хоровод	Русский переменный шаг; выдвигания шага.	1ч.
47	27.03.2025	Русский хоровод	Рисунки танца. Круг. Полукруг.	1ч.
48	03.03.2025	Русский хоровод	Сужение и расширение круга «прочес» и «ручеек».	1ч.
49	06.03.2025	Русский хоровод	Этюд построенный на полупальцах.	1ч.
50	10.03.2025	Урок повторения	Рисунки танца. Круг. Полукруг.	1ч.

51	13.03.2025	Русский хоровод	Танцевальные этюды.	1ч.
52	17.03.2025	Урок повторения	Русский переменный шаг; выдвигания шага.	1ч.
53	20.03.2025	Гимнастические упражнения	Партерная гимнастика. Упр. «Бабочка», « Книжечка».	1ч.
54	31.03.2025	Русский народный танец	Русский дробь 1 часть.	1ч.
55	01.04.2025	Русский народный танец	Русский дробь 2 часть.	1ч.
56	03.04.2025	Урок закрепления.	Русский дробь.	1ч.
57	07.04.2025	Гимнастические упражнения	Упражнение для рук для гибкости.	1ч.
58	10.04.2025	Русский народный танец	Основные движения танца.	1ч.
59	14.04.2025	Русский народный танец	Галопы парные.	1ч.
60	17.04.2025	Русский народный танец	Подскоки, бег в русском народном танце.	1ч.
61	21.04.2025	Музыкальная игра.	Игротанцы: «Да,да, нет,нет...»	1ч.
62	24.04.2025	Танцевальные этюды	Подскоки, бег в русском народном танце.	1ч.
63	05.05.2025	Танцевальные этюды	Движение в паре. Переходы.	1ч.
64	12.05.2025	Урок повторения.	Прыжки в танце.	1ч.
65	15.05.2025	Музыкальная игра.	Игротанцы: «Да,да, нет,нет...»	1ч.
66	19.05.2025	Урок повторения	Русский народный танец.	1ч.
67	22.05.2025	Урок повторения	Русский народный танец.	1ч.
68	26.05.2025	Урок повторения	Русский народный танец.	1ч.

## Список литературы

Список нормативно – правовых документов

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskieprava-dok.html>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovaniesite-dok.html>.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitaniedok.html>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>