

ВЛИЯНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МЕЛКУЮ МОТОРИКУ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Дети с тяжёлыми речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данной категории детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Таким образом, изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме.

У детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете. Трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным представлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

В целом, у детей с речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы).

Изобразительная деятельность и особенно нетрадиционные техники рисования позволяют решать и коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать такие положительные качества, как самостоятельность и целенаправленность в выполнении работы, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность, т. е. все качества, которые слабо выражены у детей с тяжёлой речевой патологией.

Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики. Необходимо работать с причиной, а не со следствием. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. В процессе самой деятельности представления о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движение рук. Основное направление в решении задач предметного рисования – это стимулирование относительно самостоятельного восприятия предметов

окружающего мира, формирование способности замечать их выразительность, своеобразие и на этой основе создавать выразительные, творческие рисунки.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи сказывается и несовершенство зрительного контроля в процессе рисования, неумение распределять внимание, видеть изображенный предмет расчленено и одновременно целостно. На занятиях следует чаще обращать их внимание на выразительность полученного изображения. Задания по изобразительной деятельности должно строиться так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок. Также следует привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создавать характеристику предмета, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами. Нетрадиционные техники рисования, также как и другие виды продуктивной деятельности, благоприятны для развития речи. Деятельность с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами – это не только сенсорно-двигательные упражнения. Она способствует углублению представлений детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев, от них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческих мыслей. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом, кистью), тем сложнее движение необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают необходимость овладения техникой, основами изобразительности для создания рисунка, для развития способности к изображению. В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идет естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребенка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуется под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на все развитие ребенка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. На занятиях изобразительной деятельностью детей можно познакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов, признаки действий. Продуктивная изобразительная деятельность благоприятна для развития

речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметом. Создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Обеспечить связь слова с предметом значительно легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж, наконец можно использовать картинку. Разнообразный наглядный материал помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний.

В продуктивной (изобразительной) деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и речи у детей с речевым недоразвитием, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения предложенной деятельности. Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи и тем, что при осуществлении легко можно создавать проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, так как на занятиях в качестве наглядной опоры часто используются натуральные объекты и нетрадиционные техники рисования. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка. Особенно высокие показатели наблюдаются при каждодневном использовании всего наглядного материала, оречевлении всех демонстрируемых действий, предметов, их признаков и закреплении значений. Огромное влияние этого фактора для развития речи ребенка отмечено М. М. Кольцовой. В описанных ею опытах дети раннего возраста почти в два раза быстрее начинали реагировать на слово, обозначающее предмет, если имели возможность этим предметом манипулировать. В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки (ленты красные, длинные, красивые). Слово помогает осмыслению процесса изображения.

Ребенок с общим недоразвитием речи неспособен к самостоятельному всестороннему наблюдению изображаемых предметов. Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения прослеживать особенность формы, контура предмета и его частей, цвет и другие признаки. Таким образом, руководство взрослого должно быть направлено не только на обучение рисованию, но и на развитие восприятия воображения. Формирование способности сравнивать на занятиях изобразительной деятельностью, помогает детям осознать действия с различными предметами, обратить внимание на различные признаки предметов, выполнять различные действия, строить противопоставленную речь. На занятиях изобразительной

деятельностью успешно развиваются коммуникативные навыки. Развитие речевого общения предполагает постепенную подготовку все более сложных речевых моделей для накопления их детьми и употребления в активной речи по мере их усвоения.

Используя различные виды изобразительной деятельности, в том числе нетрадиционные техники рисования, можно развивать у детей зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность. Изучив теоретические положения использования нетрадиционных техник изобразительного творчества в работе с детьми, я могу с уверенностью говорить о том, что они являются эффективным средством творческого развития детей. Задачи активизации творческих способностей детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. В процессе развития изобразительного творчества у детей главное научить их эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. Формирование интересов, предпочтений. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями, навыками, способностью самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает, если ему дают право выбора, экспериментирования.

Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей не подвергаются сомнению. Специально организованная деятельность в процессе художественно-эстетического воспитания позволяет повысить уровень речевой активности школьников, обогащает их словарный запас, развивает монологическую и диалогическую речь, осуществляет владение языковыми изобразительно-выразительными средствами. Используя эффективные методы и приемы художественно-эстетического воспитания, воспитатель создает положительную эмоциональную атмосферу сотрудничества, развивает речевую активность детей. Мотивируется познавательная, речевая и творческая активность детей посредством художественного слова, организуется развитие всех видов речи детей.

Список литературы:

1. Рыжова Н. В. ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи / Н. В. Рыжова. – М., 2007
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М., 1998
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – Часть 1, Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Богдавленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр «Академия». 2002.